

# FACTEURS HUMAINS. EXPERIMENTATIONS DES COULEURS.



M. CAPRON.  
HENNICO Eric - HOUTREILLE Erica - MATTHYS Geoffroy.  
ISA St-Luc Bruxelles - 4ème Architecture - Juin 2004.

## Phase 1 : constats

### Implantation

L'immeuble se situe dans le quartier historique de Bruxelles, rue du « Pont de la carpe », une rue reliant la célèbre rue Antoine Dansaert et les Halles St-Géry. Il s'agit d'un quartier qui a fait l'objet de multiples travaux de rénovations architecturales (tant extérieures qu'intérieures), et qui est donc devenu très en vogue aujourd'hui. L'immeuble est principalement entouré d'édifices aux couleurs ternes : gris, beige, blanc, blanc cassé, etc...



### Description du bâtiment

Il s'agit d'un immeuble d'angle composé d'un magasin au rez-de-chaussée et d'appartements aux étages. Les matériaux employés se résument au béton, verre, plastique et châssis en bois. De plus, le magasin est protégé par un volet translucide tandis que des plaques de couleurs soulignent le bas des fenêtres des appartements, ce qui provoque un contraste assez marquant.





### Constatations

L'immeuble se situe entre deux lieux branchés du cœur de Bruxelles, dans une rue étroite de moindre importance. Il est visible depuis les terrasses des cafés des Halles St-Géry, très fréquentées. La façade a subi les inconvénients de la ville : une patine la tapisse sur toute sa hauteur, provoquant des salissures sur le béton et altérant les couleurs.

Nous pensons qu'en renforçant de manière intéressante les couleurs de la façade l'immeuble pourrait constituer un appel dynamique d'une rue à l'autre.



## Phase 2 : expériences

Notre travail expérimental se compose de deux parties : l'une basée sur la perception des couleurs le jour et la nuit et l'autre étant plus sensible à l'orientation dans le site, à la température des couleurs (chaudes/froides) et à l'attraction provoquées par celles-ci. On peut également jouer sur l'interférence entre les 2 volumes du bâtiment.

### Perception des couleurs le jour et la nuit

Il est évident que les couleurs, vives le jour, paraissent ternes à la tombée de la nuit. Cependant, on remarque que les couleurs employées sont moyennement perceptibles lorsqu'il fait sombre...cela dit, cette perception peut être davantage améliorée. Autre élément frappant : les plaques de couleurs sont des surfaces lisses, brillantes ce qui provoque la réflexion du soleil...on perçoit alors très mal les teintes ! Il serait peut-être judicieux de les remplacer par des matériaux mats.



### Perceptions des couleurs par rapport à l'orientation de bâtiment



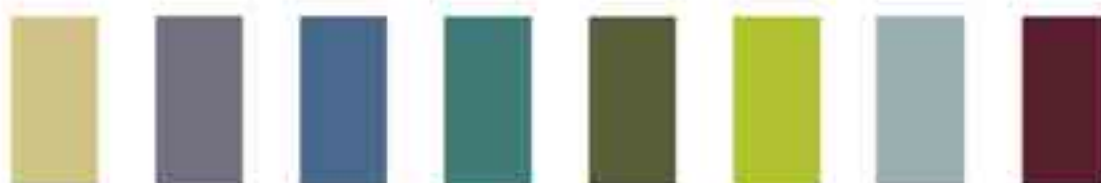
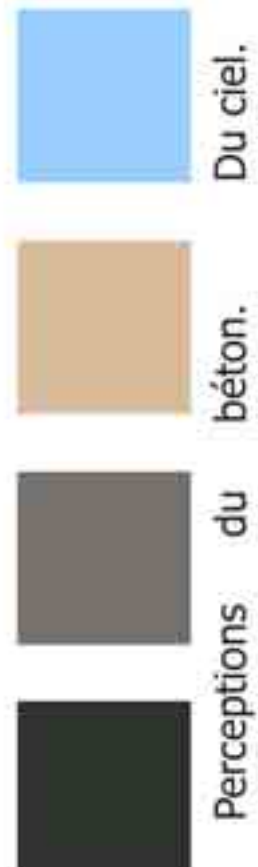
L'édifice est entouré de bâtiments très hauts projetant leur ombre lorsque le soleil est encore bas dans le ciel. On pourrait donc, lors de l'application de couleurs, faire une différence entre les parties plus souvent ensoleillées et les autres.

De plus, la façade ouest recevant une lumière plus chaude, pourrait être colorée de teintes chaudes tandis que l'autre façade aurait des teintes plus froides.

### Perceptions des couleurs à travers des matériaux

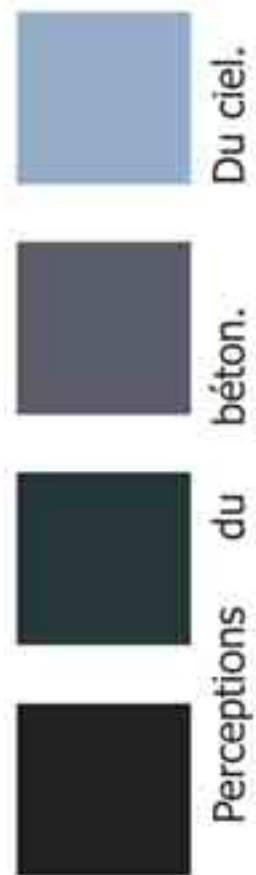
La façade peut être mise en valeur au travers de ses matériaux. En effet, on pourrait donner aux matériaux constituants des teintes différentes : les châssis, les vitrages, la structure en béton, les plaques en allège, etc...

### Le bâtiment vu un matin d'été, vers 7h30.



Perceptions des plaques de couleurs.

## Le bâtiment vu un soir d'été, vers 23h.



Perceptions de ces mêmes plaques de couleurs.

## Phase 3 : propositions

### Couleurs chaudes



En donnant des couleurs roses, jaunes ou rouges aux plaques, et en les associant avec un béton neutre, il se produit un effet optique d'accentuation des volumes. Cet effet est encore renforcé quand il est souligné par des châssis foncés.



## Couleurs froides



Les couleurs froides ont tendance à 'homogénéiser' les volumes, et donc à appauvrir la composition de façade. Souligner ces couleurs avec des châssis peut paraître menaçant ou imposant, sauf si ceux-ci sont limités à un seul volume.



## Propositions « non séduites »



En se basant sur les bâtiments environnants, on obtient uniquement des palettes froides et neutres. Nous avons appliqué ici ce même type de schéma, et on peut constater combien cette façade en ressort appauvrie et fade.

Il ne ressort plus, et on sent beaucoup moins les décrochements, la structure, bref, son hétérogénéité.





En travaillant les couleurs des bétons, on accentue facilement les compositions de volumes, et donc la structure en général. Ici, le volume rouge ressort nettement du volume gris clair.

Quand les bétons sont plus neutres, on peut alors jouer avec les vitrages, pour donner une lecture fonctionnelle du bâtiment. Bien qu'ici, dans le cadre de logements, l'impact lumineux sur les intérieurs semble discutable.

Ces deux exemples sont bien sûr renforcés par le fait que les plaques sont blanches et donc neutres.