

ÉCLAIRAGE DES MUSÉES

Développement d'un outil d'aide à la mise en lumière de l'œuvre intégrant le spectateur

Benoît NIHOUL

Promoteurs : Jean-Luc CAPRON & Michel RENGLET

Le développement d'un outil d'aide à la mise en lumière de l'œuvre intégrant le spectateur a été effectué dans la continuité du travail de Mlle Virginie Rousseaux (Eclairage des musées – éléments d'une méthodologie de conception intégrant l'œuvre et le spectateur), réalisé durant l'année 2003-2004 à la Faculté Polytechnique de Mons sous la direction de Mr Michel Renglet et Mr Jean-Luc Capron, proposant le développement d'un l'outil d'aide à l'éclairage des musées permettant à toute personne désireuse d'exposer des objets (architectes, curateurs, artistes,...) de réaliser l'installation d'éclairage en fonction des œuvres exposées.

La problématique liée à l'éclairage des œuvres exposées dans les musées étant vaste, Virginie Rousseaux n'a pas eu l'opportunité de concrétiser l'ensemble de son travail par la présentation d'un outil informatique d'aide à la conception de ce type d'éclairage. De plus, Mlle Rousseaux avait du renoncer à approfondir l'étude liée à l'aspect technique (choix des luminaires, des lampes,...), à l'éclairage naturelle,...

Le cadre du travail posé, celui-ci a pour premier objectif de mettre en place les fondements informatiques de l'outil d'aide à l'éclairage des musées en explicitant la méthodologie relative à la modélisation « post développement ». Cette étude a permis de définir clairement les actions principales, les acteurs (les utilisateurs), les interactions entre le logiciel et les usagers, les besoins de l'utilisateur ainsi que de présenter une première esquisse informatique, développée par Marco Trieste dans le cadre de son projet de 4ème année à la Faculté Polytechnique de Mons, de l'outil d'aide à l'éclairage des musées.

Afin de proposer une finalité au travail de mise en évidence de l'œuvre, développé par Mlle Rousseaux, le travail relatif à la mise en lumière des œuvres exposées permet de donner, à travers des concepts et des méthodologies relativement simples, une réponse technique quant au choix des luminaires, des sources lumineuses électriques et de leurs caractéristiques principales.

L'outil d'aide à la mise en lumière de l'œuvre, développé sous la forme de méthodologies, permet donc au conservateur de musées d'approcher la maîtrise de l'espace d'exposition, sans requérir de celui-ci de maîtriser des données spécifiques au domaine de l'éclairage.

Mots clefs : lumière, éclairage, luminaire, musée

Référence bibliographique : NIHOUL Benoît, *Éclairage des musées. Développement d'un outil d'aide à la mise en lumière de l'œuvre intégrant le spectateur* (J.-L. Capron & M. Renglet dir.), Faculté Polytechnique de Mons, Mons, 2007, 112 p.