

FACULTE POLYTECHNIQUE DE MONS

Année Académique 2008-2009

Travail de fin d'étude

SAMIA CHAMAKH
5^{ÈME} ARCHITECTURE

ELÉMENTS D'UNE MÉTHODOLOGIE D'ANALYSE ET DE CONCEPTION DE L'ENVIRONNEMENT URBAIN PAR L'APPROCHE DES SCÈNES VISUELLES

ÉTUDE DE L'ENVIRONNEMENT URBAIN ET DE LA SCÉNOGRAPHIE
URBAINE

La perception de l'**espace urbain** par le piéton est une problématique essentielle pour les concepteurs de l'environnement construit. Et les projets urbains représentent, quant à eux, des enjeux toujours plus importants. La question de l'aménagement urbain est un domaine transdisciplinaire dans lequel l'urbaniste ou le concepteur joue un rôle majeur. Cependant, malgré l'évolution des logiciels informatiques et des théories d'urbanisme, se pose la question : de quels outils dispose réellement le concepteur d'environnement pour étudier et transformer cette scène dynamique et changeante qu'est la ville contemporaine ? Notre travail porte sur la création d'un outil de conceptualisation permettant de traiter l'espace urbain dans sa dimension dynamique, tout en favorisant l'interface graphique.

Dans la première partie de nos recherches pour l'établissement d'une méthodologie d'**analyse urbaine** et d'**aide à la conception**, nous avons tenté de comprendre les facteurs d'interaction entre les espaces urbains et notre perception. Notre recherche s'est centrée sur l'élaboration d'une méthodologie de **conceptualisation**, simple mais efficace, afin de (re)créer des **scènes visuelles urbaines** attractives pour le piéton. La méthode s'est également attachée à la mise en relation de scènes visuelles, par le biais de *storyboards*, ces représentations illustrées d'un film, précédant sa réalisation. Appliqués à l'architecture et à l'urbanisme, ils permettent aux concepteurs de se transporter virtuellement dans un parcours urbain, par le biais des scènes visuelles.

Dans la seconde partie du travail, nous proposons un **processus de composition** des scènes urbaines, basé sur leur structure spatiale et sur les paramètres des éléments qui la composent. Pour ce faire, nous avons aussi étudié l'influence physique, ainsi que psycho-physiologique, des paramètres d'une scène visuelle sur la perception du piéton.

Une troisième approche, basée sur la notion d'**attention visuelle**, a permis de mettre en exergue la corrélation entre les principes de base de notre méthode et la perception visuelle.

En conclusion, ce travail constitue la première étape des investigations à mener sur l'analyse, la conception et la représentation de l'environnement urbain par le biais des scènes visuelles. En outre, nous retiendrons que la conceptualisation de l'environnement urbain par les scènes visuelles représente un enjeu important pour l'analyse et la **conception architecturale** et **urbaine**. Notre méthode fournit, au concepteur, un outil qui pourra servir de base à l'élaboration et à l'expression des lignes directrices d'un projet. Développée sous forme d'un logiciel informatique, notre méthodologie devrait permettre de répondre encore plus efficacement aux enjeux de l'aménagement des espaces urbains.

Mots-clefs : espace urbain, scène visuelle, conception architecturale, analyse urbaine, conceptualisation

Service d'Architecture – F.P.Ms.
Juin 2009

Promoteurs : Prof. J-L. Capron & Prof. H. Wilquin